

Curriculum vitae et
studiorum



Arch. **Antonio Camassa**, Ph.D.

Data di nascita xxx
Indirizzo xxx
Tel. xxx
Mail **xxx**
PEC [xxx](#)

Dottore di ricerca in “**Architettura: Innovazione e Patrimonio**” – Università Roma Tre – Dipartimento di Architettura (titolo conseguito il 28.09.2021).

Architetto iscritto all'Albo di Roma con il n° **27344** Sez. **A** , Settore **Architettura**.

Progettista antincendio ai sensi del D.M. 05-08-2011, iscritto nell’elenco del Ministero dell’Interno al num. RM27344A02678 dal 16/04/2024.

Docente Universitario a contratto - Corso di Fondamenti e applicazioni di Geometria Descrittiva – Università Roma Tre – Dipartimento di Architettura

Iscritto all'Albo dei RUP sezione Lavori e S.I.A. per la categoria II, codice identificativo LAV2024/3

Iscritto all'Albo dei RUP sezione Servizi e Forniture. per la categoria III, codice identificativo LAV2024/38



Breve biografia

Architetto e Dottore di ricerca in Architettura: innovazione e patrimonio. Obiettivo della scuola dottorale è quello di indagare filologicamente il progetto architettonico, permettendo la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale e architettonico.

Si laurea con lode in progettazione architettonica durante l'a.a. 2016-17 presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Nello stesso Dipartimento, dal 2006 svolge attività didattica, in qualità di Cultore della materia in "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" (Prof.ssa Giovanna Spadafora).

Dal 2013 è un dipendente del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Istituto di Ingegneria del Mare (CNR-INM), dove ha consolidato le tecniche di rilievo e modellazione tridimensionale di superfici complesse, ottimizzando i processi di manufacturing attraverso metodi parametrici. Ha ricoperto dal 2017 al 2019 l'incarico di Responsabile dell'infrastruttura "Area CAM" dell'Istituto Ingegneria del Mare.

Da 2015 al 2017 ha ricoperto il ruolo di Coordinatore del WP2 in seno al progetto ResMare - Adeguamento e potenziamento delle tecnologie e dotazioni dei laboratori Costruzione modelli di prova per il supporto all'industria nautica ed al settore delle energie rinnovabili dal mare con il ruolo di gestione dei progetti e delle dotazioni tecniche del Lab. Costruzione modelli dell'Istituto di Ingegneria del Mare.

È attualmente nell'Ufficio Gestione Patrimonio Infrastrutturale, per il quale cura la realizzazione di opere pubbliche e delle relative fasi attuative, dalla pianificazione alla progettazione, verifica, gara ed esecuzione dei lavori fino al collaudo. Ha ricoperto in questo ruolo diversi incarichi di Direttore dell'esecuzione, Supporto al Responsabile Unico del Progetto, Progettista esecutivo, Direttore dei lavori, Direttore tecnico operativo e Ispettore di Cantiere, maturando particolare esperienza nella predisposizione e analisi dei computi metrici estimativi di progetti di lavori pubblici, nel controllo dei progetti di lavori pubblici da porre a base di gara e nel calcolo di corrispettivi per affidamenti di servizi di ingegneria e architettura. In questo ultimo ambito ha ricoperto il ruolo di Presidente di Commissione per la gara di affidamento di servizi di ingegneria e architettura in ASP attraverso il portale "Acquisti in rete PA".

Ha condotto numerose campagne di rilievo architettonico attraverso tecniche di fotogrammetria e di laser scanning; tra gli altri, il rilievo integrato della chiesa di Sant'Andrea delle Fratte a Roma, della Basilica di San Nicola in Carcere a Roma e della chiesa del S. Crocifisso a Fiumicino.

Collabora con l'Istituto Superiore di Conservazione e Restauro (ISCR) - (Prof. Fabretti)- con il quale conduce rilievi multispettrali delle opere di quadratura di Andrea Pozzo.

Nell'ambito del corso di Fattibilità del Progetto – Prof. Passeri (2011-2013) pubblica il saggio specialistico "Fragile architettura selvaggia edilizia". Scopo dichiarato della pubblicazione è dimostrare come l'architetto si collochi tra il committente, l'appaltatore e il Direttore dei Lavori in una coraltà d'intenti indispensabile per la riuscita di un progetto di qualità. L'Esercizio Professionale - parte integrante ed essenziale dell'Estimo - nel volume è rappresentato da un campo vastissimo di pratiche applicazioni, che va dalle conoscenze teoriche, all'integrato complesso di norme, esperienze, procedure ed esemplificazioni che traggono forza e validità dalla acquisizione di tutte le discipline che concorrono alla preparazione e alla formazione professionale dell'architetto.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 13.03.2023 **PROGETTISTA ANTINCENDIO** - Corso base di specializzazione in prevenzione incendi abilitante valido ai fini dell'iscrizione negli elenchi del Ministero dell'Interno, così come ai sensi dell'art. 4, DM 05/08/11 – 120 ore.

Iscritto nell'elenco del Ministero dell'Interno al num. RM27344A02678 dal 16/04/2024.

Prot. 73537/2023

Provvedimento del Direttore INM_136_2023

- 13.09.2022 **CORSO COORDINATORE SICUREZZA IN FASE PROGETTUALE ED ESECUTIVA** - Partecipazione al Corso Abilitazione CSE-CSP - Il corso abilita il candidato al ruolo di Coordinatore della sicurezza in fase progettuale e Coordinatore della sicurezza in fase esecutiva.

Prot. 0002446 rilasciato da CNR-INM

Provvedimento del Direttore INM_529_2022

- 2018 – 2021 **Dottorato Architettura: innovazione e patrimonio, XXXIII Ciclo**
Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre (tesi discussa il 28 settembre 2021)
Conduce la ricerca dal titolo ***“congiungere il finto con il vero” – I modelli della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant’Ignazio a Roma.***

Tutor: Prof.ssa Giovanna Spadafora

Cotutor: Prof. Leonardo Baglioni, Prof. Richard Bösel, Prof. Maurizio Gargano.

La ricerca ha l'obiettivo di analizzare le geometrie alla base dei dipinti delle finte cupole di Andrea Pozzo (1642-1709). Attraverso il rilievo integrato delle opere combinato con i procedimenti di restituzione prospettica, la ricerca ha permesso l'elaborazione di modelli tridimensionali volti alla comprensione delle volumetrie generali delle cupole dipinte, alla restituzione delle scansioni geometriche che ne definiscono le partizioni interne e quindi alla valutazione del rapporto proporzionale tra ciascuna cupola e l'invaso della chiesa sottostante.

Si trascrive per intero il giudizio della commissione esaminatrice estratta dal certificato numero 1798-2021 rilasciato il 29.9.2021 dall'Università degli Studi Roma Tre:

“L’arch. Antonio Camassa ha discusso la tesi di dottorato dal titolo “congiungere il finto col vero” – Geometria e architettura nella finta cupola di Andrea Pozzo a Roma. Le ricerche della tesi sono in parte inedite e costituiscono un significativo avanzamento nell’ambito degli studi di storia (il corpus di Pozzo) e della rappresentazione (temi della costruzione prospettica e della luce), con attenzione alle vicende conservative. Le metodologie appaiono originali e insieme scientificamente rigorose. I risultati sono molto interessanti e analizzati con grande chiarezza espositiva definendo un percorso esemplare ed appassionato di approfondimento disciplinare. Nel colloquio il candidato ha dimostrato una eccellente conoscenza delle problematiche trattate.”

- 2018 - 2022 Nell’ambito delle ricerche dottorali è stata attivata un **Convenzione quadro con l’Istituto Superiore per la conservazione e il restauro ISCR** (Prof. Giuseppe Fabretti).

La convenzione ha avuto come obiettivo il rilievo multibanda di dipinti su supporto tessile ascrivibili ad Andrea Pozzo al fine di isolare i tratti del disegno preparatorio. Sono stati condotti i rilievi di tutte le finte cupole di Andrea Pozzo su territorio italiano (Roma, Frascati, Arezzo, Montepulciano) nonché dei bozzetti di finte cupole.

2018 - 2022 In seno al progetto di ricerca è stata sottoscritta una **Convenzione con Nikon Profilocolor** (Ing. Marcello Melis).
Obiettivo della convenzione è stato il rilievo multibanda ad alta risoluzione delle opere di Andrea Pozzo attraverso apparati ottici full-spectrum.

31.1.2021 **Corso blended di inglese accademico “Academic English” – con esame finale**
da ottobre 2019 a gennaio 2020 per un totale di 75 ore complessive
Centro linguistico di Ateneo - Università Roma Tre

2017 **Laurea Magistrale in Progettazione architettonica**
Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre
Relatrice Prof.ssa Giovanna Spadafora
Titolo della tesi: “La geometria della finta cupola di Sant’Ignazio a Roma”
votazione 110/100 con lode

2009 **Laurea Triennale in Scienze dell’architettura**
Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre
Relatrice: Prof.ssa Giovanna Spadafora
Titolo della tesi: “Scoperta, competenza, responsabilità”
votazione 110/100 con lode

ESPERIENZE LAVORATIVE

SONO VALORIZZATE NEL SEGUITO SOLO LE ESPERIENZE LAVORATIVE PIÙ RECENTI E SIGNIFICATIVE IN RELAZIONE ALL’OGGETTO DEL BANDO.

LA LISTA ESAUSTIVA DELLE ESPERIENZE LAVORATIVE È STATA VALORIZZATA NELL’ALLEGATO NUM. 1. AL PRESENTE DOCUMENTO

Giugno 2024 **DIRETTORE TECNICO OPERATIVO – SUPPORTO RUP** –Realizzazione dei lavori di manutenzione straordinaria per la riqualificazione del Tunnel ATP nell’ambito del Laboratorio di Termofluidodinamica e di parte dell’edificio ITC 2 presso la sede di Padova dell’Istituto per le Tecnologie della Costruzione – Area della Ricerca di Padova – C.so Stati Uniti n. 12020/2024

Prot. 12020/2024
Importo complessivo Quadro Qconomico: 853.383,02 €

Maggio 2024 **PRESIDENTE DI COMMISSIONE** - Area Territoriale di Ricerca di Napoli 1 – via Pietro Castellino n. 111, Napoli - Nomina Commissione Giudicatrice.

Prot. 118611/2024

Maggio 2024 **COMPONENTE GRUPPO DI LAVORO – DIREZIONE GENERALE** - Costituzione Gruppo di Lavoro di supporto alla Direzione Generale per il

prosieguo delle attività di implementazione e popolamento del Database (DB) per la gestione documentale dei fabbricati del patrimonio immobiliare in uso all'Ente

Prot. 161557/2024

Aprile 2024 **DIRETTORE DEI LAVORI** - NOMINA DEL NUOVO DIRETTORE DEI LAVORI AI SENSI DELL'ART. 114 DEL DECRETO LEGISLATIVO 31 MARZO 2023 N.36 - REALIZZAZIONE DI UN CED PRESSO LA SEDE CNR-ISMAR DI NAPOLI ambito PNNR- ITINERIS.

CUP B53C22002150006

Prot. 19956/2024

Importo Quadro Economico: 535.582,91 €

22.12.2023 – in corso **DIRETTORE DEI LAVORI – SUPPORTO RUP** - Manutenzione straordinaria relativa all'impermeabilizzazione degli edifici "d-falegnameria" "f-manutenzione" "c-laboratori" "e-bacini rettilinei", manutenzione straordinaria - CUP: B83G23000320005 - Impegno n. 541 compresi interventi impiantistici di messa a norma inerenti alla sicurezza dei luoghi di lavoro"

CUP B83G23000320005

Prot. 418282/2023

Importo Quadro Economico: 499.967,39 €

27.11.2023 **PROGETTISTA ESECUTIVO** - Nomina progettista esecutivo interno per lavori urgenti di manutenzione straordinaria di edifici, inclusi interventi impiantistici di messa a norma, sicurezza dei luoghi di lavoro, ristrutturazione interna e adeguamento degli ambienti presso sede principale Roma CNR-INM

CUP B83G23000320005

Prot. 367488/2023

Importo Quadro Economico: 499.967,39 €

9.11.2023 – in corso **Coordinatore della sicurezza in fase esecutiva (CSE)** - Lavori relativi a "Opere di Ristrutturazione Edilizia finalizzate all'adeguamento energetico, funzionale e sismico dell'edificio 21 presso il Campus "Buzzati - Traverso" in Via E. Ramarini 28 – Monterotondo (Roma)".
Incarico temporaneo di coordinatore per la sicurezza in fase di esecuzione CSE ai sensi art. 90 c. 4 D.Lgs. 81/2008

CUP B98C17000220008

Prot. 340352/2023

Importo del Quadro Economico: 8.213.945,54 €

15.09.2023 **COMPONENTE TEAM DI COMMESSA** - Team di commessa "Technology for Propulsion and Innovation Spa"

Prot. 269208/2023

08.06.2023 **DIRETTORE TECNICO OPERATIVO** - Area Territoriale della Ricerca di Genova – sedi via De Marini e Corso Perrone Lavori di manutenzione

straordinaria, ristrutturazione e adeguamento funzionale, riorganizzazione e riqualificazione.

CUP: B55J19000360001

Prot. 174352/2023

Importo del Quadro Economico: 1.583.170,06 €

12.4.2023 **RESPONSABILE GRUPPO DI LAVORO** - Costituzione Gruppo di Lavoro per raccolta dati per pratica di Certificato Prevenzione Incendi (CPI) dell'Istituto di Ingegneria del Mare, Roma.

Prot. 109698/2023

14.02.2023 **RESPONSABILE DEL CONTRATTO** - Responsabile della gestione e del coordinamento degli aspetti tecnici legati al contratto di manutenzione ordinaria e straordinaria riferita all'Istituto di Ingegneria del Mare (FM4 Lotto11).

Prot. 43379/2023

20.1.2023 **REFERENTE PER LA SEDE DELL'ISTITUTO INM**- Gruppo di lavoro sui rischi di formazione di atmosfere esplosive – ATEX nelle strutture del CNR: collaborazione e supporto all'Istituto di Ingegneria del Mare - InM.

Prot. 18291/2023

19.1.2023 **COMPONENTE** - Costituzione Gruppo di Lavoro di supporto alla Direzione Centrale Servizi per la Ricerca e della Direzione Generale per la progettazione e implementazione di un Database (DB) per la gestione documentale dei fabbricati del patrimonio immobiliare in uso all'Ente.

Prot. 13024/2023

3.10.2022 **ELABORAZIONE DOCUMENTI PROGETTUALI PER LA SICUREZZA** - Redazione degli elaborati progettuali inerenti alla sicurezza per "Interventi urgenti di impermeabilizzazione da realizzarsi sugli edifici ad uso uffici e laboratori, n° 6 – 7 dell'Area Territoriale di Ricerca di Padova" in particolare cronoprogramma, psc, costi sicurezza, elaborati grafici.

CUP B55J19000360001

Importo del Quadro Economico: 270.427,73 €

3.10.2022 **PROGETTISTA ESECUTIVO** - Interventi urgenti di impermeabilizzazione da realizzarsi sugli edifici ad uso uffici e laboratori, n° 6 – 7 dell'Area Territoriale di Ricerca di Padova.

CUP B55J19000360001

Importo del Quadro Economico: 270.427,73 €

18.03.2022 **ISPETTORE DI CANTIERE – ASSISTENTE RUP** - Interventi di impermeabilizzazione degli edifici destinati a laboratori, uffici e mensa presso la

sede principale dell'Istituto di Ingegneria del Mare del CNR via di vallerano, 139 – Roma.

CUP: 913462857D

- 18.03.2022 **ASSISTENTE RUP** – Progettazione e gestione dell'iter amministrativo di gara, compresa verifica e controllo degli elaborati progettuali e inerenti alla sicurezza per lavori urgenti di manutenzione straordinaria consistenti nell'impermeabilizzazione degli edifici destinati a laboratori, uffici e mensa mediante procedura negoziata per l'Istituto di Ingegneria del Mare. Il candidato ha curato la fase di verifica del progetto, oltre che la fase esecutiva e di gestione del cantiere.
- CIG: 913462857D
Prov. INM_183_2022
Importo 231.925,73
- 20.04.2022 **Direttore esecuzione** – Fornitura e posa in opera di controsoffitto presso CNR-INM
- CIG Z17360BF74
- 27.01.2022 **Direttore esecuzione** - Fornitura e posa in opera di resina impermeabilizzante su lucernari di copertura
- CIG ZAC34F95EF
Prov. INM_041_2023
- 25.01.2022 **Assistente RUP** – Fornitura e posa in opera di resina impermeabilizzante su lucernari di copertura
- CIG Z4E34F04FB
Prov. INM_031_2022
- 21.12.2021 **Assistente RUP** - Fornitura e posa in opera di impianti di condizionamento presso CNR-INM
- CIG 9035495659
Prov. INM_874_2021
- 23.09.2021 **Direttore Esecuzione e assistente RUP** – Contratto di manutenzione del verde CNR-INM
- CIG 77310000-6 CPV
Prov. INM_600_2021 e INM_414_2022
- 22.09.2021 **Direttore Esecuzione** – Scavi e movimentazione di terreno per manutenzione impianto antincendio
- CIG Z7F33084FD
Prov. INM_591_2021
- 29.10.2015 **Direttore esecuzione** - Fornitura di una workstation per centro di lavoro a 5 assi CMS5170 presso CNR-INM



CIG ZB2169A6A8

Provv. INM_329_2015 del 29.10.2015

23.12.2015 **Direttore dell'esecuzione** - Fornitura e attrezzature presso il laboratorio CNR-INM

CIG ZB31671312

Provv. INM_415_2015 DEL 23.12.2015

2014-2017 **Responsabile del centro di lavoro CMS MX5 presso laboratori CNR-INM**
Provv.993_2014

L'attività comprende il collaudo dell'infrastruttura, la verifica e la programmazione manutentiva periodica, compresa la valutazione e predisposizione dei computi metrici estimativi di progetti.

2013 – 2017 **Operatore Tecnico per Enti di ricerca presso CNR-INM - Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto INGEGNERIA del Mare**

Responsabile della struttura "Area CAM": gestione completa del processo di prototipazione; progettazione, disegno e realizzazione di manufatti in legno e materiali compositi; predisposizione e analisi dei computi metrici estimativi di progetti, programmazione del centro di lavoro a 5 assi CMS MX5; responsabile delle procedure per il controllo numerico.

Nell'ambito delle attività lavorative ha fatto parte dei gruppi di ricerca relativi ai progetti di ricerca internazionali ResMare e Sarah.

2011-2013 **Progettista presso lo studio di architettura e design ARCHIMELE**

Arch. Andrea Mele, via Gaetano Casati, 39, Roma

Progettazione e collaborazione nella direzione lavori in cantieri di ristrutturazione edilizia; progettazione e prototipazione in laboratorio di oggetti di design e di arredamento; gestione software del processo di prototipazione CNC.

Predisposizione e analisi dei computi metrici estimativi, controllo dei progetti da porre a base di gara, calcolo di corrispettivi per affidamenti di servizi di ingegneria e architettura.

ATTIVITÀ DI RICERCA

3.12.2021 **Responsabile scientifico, ideatore e coordinatore, con Giovanna Spadafora, del convegno "Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio"**

L'evento è stato curato dai membri del comitato scientifico:

Richard Bösel - già Direttore dell'Istituto Storico Austriaco di Roma

Antonio Camassa – Consiglio Nazionale delle Ricerche

Vincenzo D'Adamo SJ - Rettore della chiesa di Sant'Ignazio di Loyola a Roma

Giovanna Spadafora - Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre

Il convegno, che prende spunto dagli studi condotti per la tesi di dottorato, è dedicato alla figura di Andrea Pozzo (Trento 1642 - Vienna 1709) trattatista e alle sue opere nella chiesa di Sant'Ignazio, con l'obiettivo di presentare gli esiti delle ricerche più recenti svolte negli ambiti della storia dell'architettura e del disegno. Allo scopo di ricostruire la contaminazione tra architettura e illusione nel progetto di

Andrea Pozzo, gli interventi in programma hanno approfondito le complesse vicende che hanno riguardato la costruzione della chiesa di Sant'Ignazio e la realizzazione della finta cupola, della volta, dell'abside e degli altari.

Sono stati presentati gli esiti di nuovi rilievi strumentali che mettono in evidenza la relazione tra gli elementi della costruzione geometrica delle architetture illusorie e lo spazio architettonico, ovvero la capacità di Andrea Pozzo di concepire uno spazio duale, insieme finto e vero, capace di incarnare la sua poetica compresa tra teoria e pratica.

Comitato scientifico:

Giuseppe Amoruso - Politecnico di Milano

Leonardo Baglioni - Sapienza Università di Roma

Marco Canciani - Università Roma Tre

Francesco Cellini - già Direttore dell'Accademia Nazionale di San Luca

Andrea Dall'Asta SJ - Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia. "Fondazione Culturale San Fedele" di Milano

Agostino De Rosa – IUAV Venezia

Marco Fasolo - Sapienza Università di Roma

Francesca Fatta - Presidente dell'Associazione Italiana per il Disegno – UID

Andrea Giordano – Comitato tecnico scientifico UID

Jean-Paul Hernandez SJ - Direttore della Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia

Elisabetta Pallottino - Università Roma Tre

Augusto Roca De Amicis - Sapienza Università di Roma

Marta Salvatore - Sapienza Università di Roma

Alberto Sdegno - Università di Udine

Claudio Strinati - Storico dell'arte

Enti promotori:

Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre

Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio - Università Roma Tre

Chiesa di Sant'Ignazio in Campo Marzio

Con il patrocinio scientifico di:

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Restauro

UID – Unione Italiana Disegno

Fondazione Culturale San Fedele

Galleria Nazionale d'Arte Antica - Palazzo Barberini

FEC - Fondo Edifici di Culto

Università degli studi Roma Tre

Nella pagina web del sito dell'Unione Italiana per il Disegno è stato pubblicizzato il programma dell'evento:

<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2021/11/12/giornata-di-studi-congiugnere-il-finto-col-vero/>

30.11.2021 – 5.12.2021

Curatore della mostra “congiugnere il finto col vero” - I bozzetti di Andrea Pozzo per la volta e per la finta cupola di Sant'Ignazio a Roma, con Dario Aureli (Responsabile ufficio tecnico) e Alessandro Cosma (Storico dell'Arte) delle Gallerie nazionali di Arte Antica, Roma.

Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma.

In occasione della giornata di studi “congiungere il finto col vero”, Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant’Ignazio (3 dicembre 2021, Roma, chiesa di Sant’Ignazio), le Gallerie Nazionali di Arte Antica in collaborazione con l’Università degli Studi Roma Tre hanno esposto, in via eccezionale, i bozzetti della finta cupola e dell’affresco della volta realizzati da Andrea Pozzo (1642-1709). Il progetto scientifico della mostra è partito dalle analisi e dalle elaborazioni multibanda (IR e UV) eseguite da Antonio Camassa sui due bozzetti; dalle indagini condotte è stato possibile rintracciare il *modus operandi* dell’artista, le qualità materiche dei dipinti e, in maniera del tutto inedita, la firma dell’autore sotto lo strato dipinto. Per l’occasione, con Matteo Flavio Mancini, ha curato un video che sintetizza le ricerche in corso sulle opere del pittore Andrea Pozzo (1642-1709). Durante l’inaugurazione della mostra il Prof. Claudio Strinati, coinvolto nel comitato scientifico, ha tenuto una lezione sui valori artistici delle opere esposte.

Comitato organizzatore:

Dario Aureli, Gallerie Nazionali Barberini Corsini
 Antonio Camassa, Università degli Studi Roma Tre
 Alessandro Cosma, Gallerie Nazionali Barberini Corsini
 Giovanna Spadafora, Università degli Studi Roma Tre

2022 Collaboratore in seno all’accordo tra l’Istituto Ingegneria del Mare (INM) e Shota Rustaveli National Science Foundation of Georgia (SRNSF), TSU, Vakhushti Bagrationi Institute of Geography,

L.Fiumi, A. Camassa

The objectives of the project, common to both research groups, CNR-INM and SRNSF-TSU, Vakhushti Bagrationi, Institute of Geography, will be achieved by each group in their own study area, Rome and Tbilisi, and then by comparison of results obtained through: a) the evaluation of the potential offered by different remote sensing data (with different spatial and spectral resolutions) for the study and monitoring of the environment, in the specific conditions of the two study areas; b) the development of analytical procedures and techniques for data processing with standardized protocols to guarantee the reproducibility of operations in both areas of study; c) the development of methodologies reproducible with remote sensing data to characterize elements and materials present in the two study areas; d) the training of young researchers specialized in the treatment and processing of high spatial and spatial resolution data, to be included in the bodies responsible for environmental control and prevention; e) provide a contribution to the monitoring of the environment with information otherwise difficult to obtain for the respective public administrations; f) promoting the use of remote sensing data in the study and monitoring of the anthropized environment in schools of different levels. More generally the project allows: -increase knowledge on the use of remote sensing and GIS with the exchange of methodological skills and data sharing for a better understanding of changes in land use in the metropolitan regions of Rome and Tbilisi; -establish long-term international cooperation and partnership in the field of environmental and terrestrial sciences in order to strengthen joint research activities; -create a Networking on the use of remote sensing for the study of the environment that involves the institutions of other major European cities. Estimated quantifiable results of the project: -joint international publications in journals -participation in international conferences -achievements of scientific forums for stakeholders and decision makers to promote and distribute scientific results

- 2021 – in corso Responsabile scientifico per il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-INM del progetto **“PICUS” - SISTEMA PORTATILE A BASSO COSTO PER LA DIAGNOSI E IL MONITORAGGIO DEI DIFETTI E DEI DISTACCHI NELLE OPERE D’ARTE, DI AUSILIO AI RESTAURATORI E AI CONSERVATORI.**

Proposta vincitrice per l’Avviso pubblico progetti di ricerca 2020 Regione Lazio (23/07/2020) – 149.000€

Responsabile scientifico Prof. Giosuè Caliano

Altri partecipanti: Antonio Camassa (CNR), Maria Ida Catalano, Stefano De Angeli, Paola Luisa Pogliani (Università della Tuscia).

Il sistema PICUS, dall’italiano “Picchio”, è ispirato al metodo di auscultazione eseguito dagli esperti nel campo della conservazione per la diagnosi dei difetti nelle opere d’arte. Esso prevede l’uso di un percussore o di un sistema che focalizza un fascio acustico, che colpisce la superficie sotto esame, la misurazione della forza d’impatto, la registrazione del suono generato dall’impatto, il confronto del suono acquisito con uno di riferimento, il calcolo di alcuni parametri matematici che misurano propriamente l’entità del distacco, e un sistema di localizzazione per stabilire la posizione nel piano della sonda. Il sistema è da intendersi alla stregua di un apparecchio portatile e autonomo (tipo multimetro elettronico) che aiuti i conservatori a eseguire velocemente la mappatura dei difetti delle opere d’arte “in situ”, consentendo non solo la diagnosi, ma anche il monitoraggio nel tempo dei difetti presenti.

- 2021 **Esecuzione rilievi - Acquisizione tramite SAPR di immagini fotografiche della parte del terreno denominata “Monte dei Cocci” compresa tra via di Monte Testaccio, Piazza Giustiniani, via Galvani e via Nicola Zabaglia.**

Responsabili proff. Marco Canciani, Corrado Falcolini

Ricerca finanziata con fondi dipartimentali in convenzione con Enti pubblici e altre Istituzioni

documento numero DIPAR 29/2021 (Roma Tre – Dip. Architettura)

Prot 1061 del 21 maggio 2021 (Roma Tre – Dip. Architettura)

Altri partner italiani o stranieri del progetto

CEIPAC - Centro para el estudio de la interdependencia provincial en la antigüedad clásica

Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali

Il progetto prevede, a partire dall’integrazione di diversi metodi di rilevamento, un’attività di documentazione e valorizzazione della zona archeologica del Monte Testaccio a Roma. Il progetto mira altresì all’integrazione delle ricerche internazionali nell’ambito archeologico agli strumenti di governo del territorio, denotati dall’interesse dei due partner del progetto.

- 2020 – in corso Ideatore e coordinatore scientifico del progetto **metodus.eu - Il database dei Trattati sui metodi di rappresentazione**

Proposta vincitrice del bando Unione Italiana per il Disegno 2020.

Ideatore e coordinatore scientifico: Antonio Camassa

Altri partecipanti: Alessio Bortot (Università IUAV di Venezia), Paola Cochelli (Università degli Studi di Trieste), Federico La Russa (Università degli Studi di Catania), Matteo Flavio Mancini (Università Roma Tre), Alessandro Meloni - Università degli Studi di Genova, Sofia Menconero (Sapienza Università di Roma),

Sandra Mikolajewska (Università degli Studi di Parma), Veronica Riavis (Università degli Studi di Udine).

L'obiettivo del progetto culturale metodus.eu è quello di sostenere l'attività di ricerca attraverso la costruzione di un database dedicato ai trattati storici sui metodi di rappresentazione e sulle loro applicazioni. L'archivio, *online e open access*, è pensato come strumento implementabile secondo un'ottica associativa di partecipazione e condivisione. Il database, organizzato secondo precise relazioni ontologiche, sarà arricchito da schede catalografiche e bibliografiche e verrà collegato alle principali banche dati internazionali. La progettazione delle tassonomie del database parte dall'elaborazione di un glossario multilingue condiviso, tuttora mancante per la Scienza della Rappresentazione, che miri alla coerenza di utilizzo dei termini storici relativi ai metodi; il coinvolgimento di esperti madrelingua francese e spagnola ne incrementa l'accuratezza e la completezza. Il database sarà fruibile dall'intera comunità scientifica, secondo il paradigma del data sharing, con l'ambizione di diventare il primo archivio europeo di trattati sui metodi della rappresentazione e sulle loro applicazioni.

2017 – in corso Partecipa alla ricerca **“Architettura del Seicento e quadrature”**.

Responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Spadafora

Altri partecipanti: Antonio Camassa, Saverio Sturm.

Nell'ambito della ricerca ha collaborato all'esecuzione dei rilievi fotogrammetrici e laser scanner della cappella di Sant'Ignazio nel convento di Sant'Antonio alle Terme, dell'Ex Convento dei Francescani a Bologna, della Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane (in collaborazione con l'arch. Maria Pastor), della chiesa di Sant'Ignazio, del Tiburio di Sant'Andrea delle Fratte, della chiesa di Santa Maria in via Lata e della chiesa di San Sebastiano al Palatino.

2020 – in corso Partecipa alla ricerca **“Il Campo Trincerato di Roma, Studi e ricerche per la realizzazione di un Manuale del recupero dei Forti”**

Responsabili scientifici Prof.ssa Giovanna Spadafora e Prof.ssa Elisabetta Pallottino.

La ricerca è svolta in collaborazione con la Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici del Comune di Roma, con il Ministero della Difesa (GenioDife), e con l'APS Progetto Forti.

Nell'ambito della ricerca ha eseguito rilievi laser scanner e fotogrammetrici del Forte Monte Antenne e del Forte Appia, collaborando alla realizzazione di diversi elaborati grafici.

Ha inoltre realizzato i modelli in scala e partecipato all'allestimento della mostra “I Forti di Roma e la città. Conoscenza, restauro, riuso” a cura di Giovanna Spadafora, Elisabetta Pallottino, Simone Ferretti esposta in occasione della “Biennale dello Spazio Pubblico” tenutasi nell'ex Mattatoio di Roma dal 30 maggio al 1 giugno 2019.

2020 Partecipa alla ricerca **“La realtà aumentata come strumento di ricerca per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali”**

Gruppo di ricerca: Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Mauro Saccone, Antonio Camassa

Nell'ambito della ricerca ha presentato i risultati delle applicazioni di realtà

aumentata sulla finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma.

I risultati sono stati presentati, insieme a Mauro Saccone, all'interno della manifestazione MakerFaire Europe 2020 nei giorni 11-13 dicembre 2020 e durante il Simposio online REACH-ID del 13-14 ottobre 2020.

- 2019 Partecipa alla ricerca **ACHELOIS - Augmenting the value of Cultural Heritage and Landscapes through Openness, Inclusiveness and Sustainability**

Proposta presentata per il progetto europeo JHEP - Coordination action in support of the implementation of a Joint Programming Initiative (JPI) on Cultural Heritage and Global Change : a new challenge for Europe

Altri partecipanti: Paola Calicchia (1), Mainardo Gaudenzi Asinelli (2), Antonio Esteveao Candeias (3), Sara De Simone (1), Luca Pitolli (4), Eleonora Giovane Di Girasole (5), Massimo Clemente (5), Gaia Daldanise (5)

Affiliazioni: (1) Consiglio Nazionale delle Ricerche - Institute of Marine Engineering (2) Institution University of Vic - Central University of Catalonia (3) Institution University of Evora (4) Istituto di Struttura della Materia (5) Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo

Global frameworks and conventions stated the relation between heritage protection and the health of citizens, and the fundamental right to heritage for every human being. The bases of a real paradigm shift in the way the society will experience monuments and sites in the near future can be formulated as follows: Open Heritage - Open Technology - Open Laboratory - Open Data. Four pillars to build an innovative and sustainable approach to safeguard and to use of the heritage. The ACHELOIS project turns these concepts into practice, supports the knowledge transfer, and engages the local community in participative processes, addressing the building of an open cultural ecosystem. The project implements four actions according to the four pillars OH - OT - OL - OD, whose principal aspects are Openness, Inclusiveness and Sustainability. Expected outcomes are: definition of easier procedures supporting the free knowledge integration; spread of an innovative model of research infrastructure; implementation of ICT tools for helping decision makers in preventive conservation; definition of guidelines and operative procedures to transfer to stakeholders; engagement of local communities to overcome economic and educational barriers. The project contributes to Topic 1 by analysing the impact of the new trends in technological innovation to manage risks, and structuring an overall approach based on the Open Access (OA). It also addresses Topic 2 by working at new knowledge integration, low-cost open technologies, and considering the public engagement of local communities according to the vision of the Faro Convention. Guidelines and good practices, helping stakeholders and local administrators to extend these actions to other heritage sites and landscapes.

Riferimenti amministrativi

DIT.AD011.042.001 : Caratterizzazione acustica di materiali, strutture e ambienti

Esiti della ricerca

JPICH-CP-Proposal-ACHELOIS_2019 (documento privato)

Descrizione: Application Form of the ACHELOIS PROJECT

- 2019 Fa parte del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura di RomaTre impegnato nel progetto **Ecodigit - Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio**

Responsabile scientifico Prof. Marco Canciani

Il progetto EcoDigit è una delle iniziative del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i beni e le attività Culturali (DTC) del Lazio, costituito dalle cinque università statali del Lazio in rete con CNR, ENEA e INFN per aggregare e integrare competenze nel settore delle tecnologie per i beni e le attività culturali.

È stato coinvolto per il rilievo, la rappresentazione e l'integrazione di dataset provenienti da tecnologie di rilievo differenti (SAPR, SFM, LASER SCANNER). Per lo stesso progetto è ospitato come dottorando presso il DTE Enea (Ing. Marialuisa Mongelli).

Altri partner italiani o stranieri del progetto

ENEA

Sapienza Università di Roma

Università degli Studi Roma Tre

Università della Tuscia

Università Tor Vergata

INFN

- 2018 Fa parte del Team del progetto di ricerca internazionale **SARAH - "Increased Safety and robust certification for ditching of aircrafts and helicopters"**

Responsabile scientifico Ing. Alessandro Iafrati

Nell'ambito del progetto ha gestito la fase di costruzione dei prototipi predisposti alle prove di impatto ad alta velocità, la relativa programmazione del centro di lavoro CNC, la finitura finale e il controllo dimensionale e qualitativo dei modelli (WP5 – Task 5.2.1, 5.2.4).

Provvedimento num. INM_497_2019

SARAH is concerned with establishing novel holistic, simulation-based approaches to the analysis of aircraft ditching. It is build up from a consortium of experts from OEM industries, experienced suppliers of simulation technologies, established research institutions and representatives of the certification authorities. Results of SARAH are expected to support a performance-based regulation and certification for next generation aircraft and helicopter and to enhance the safe air transport as well as to foster the trustworthiness of aviation services. Aircrafts and helicopters often travel above water and thus have to prove a safe landing under emergency conditions. The specific challenge is to minimize the risk of injury to passengers and to enable safe evacuation. Accordingly, the motion of the aircraft/helicopter along with the forces acting on the structure are studied for controlled water impact during the design phase of an aircraft. Ditching has close links with crash simulation, but also distinctive features. Examples refer to hydrodynamic slamming loads on airborne vehicles and complex hydromechanics (partially at very large forward speeds) as well as the interaction of multi-phase fluid dynamics (involving air, water, and vapor phases) and structure mechanics

- 2017 Partecipa alla ricerca **La chiesa del S. Crocifisso nell'Isola Sacra a Fiumicino**

Responsabile scientifico Arch. Stefania Cancellieri (Ministero Beni Culturali)

cod. B13 68 – Arch. Stefania Cancellieri (MIBACT)

Ha eseguito i rilievi diretti e strumentali (Laser Scanner e Sfm) della chiesa del S. Crocifisso a Fiumicino e analizzato la relazione spaziale della stessa con altre emergenze urbane nel territorio dell'Isola Sacra a Fiumicino. Gli esiti dei rilievi e

delle analisi sono stati pubblicati nel volume monografico *La chiesa del S. Crocifisso nell'Isola Sacra a Fiumicino*.

Il rilievo è pubblicato nel volume Cancellieri, Stefania (a cura di), *La chiesa del S. Crocifisso nell'Isola Sacra a Fiumicino*, Roma, Gangemi Editore, 2018, pp. 44-47.

Lo stesso capitolo è corredato da apparati grafici a cura dell'autore alle pp. 62-63.

Il prodotto, con la relativa scheda di dettaglio, è pubblicato sulla pagina personale dell'intranet "People" del candidato.

2015-2017 Coordinatore del WP 2.A – Progetto di ricerca RESMARE – Ricerca E Servizi per il MARE

Convenzione tra Regione Lazio e CNR

Finanziamento € 1.500.000,00

provv. 308 del 15 ottobre 2015

Il progetto, tra i più innovativi presentati dai soggetti vincitori dell'avviso pubblico 'Progetti di ricerca presentati da Università e Centri di Ricerca – L.R. 13/2008', ha l'obiettivo di costituire presso l'Insean un centro tecnologico per i settori industriali della nautica da diporto e delle energie rinnovabili dal mare, a supporto delle piccole e medie imprese (Pmi) regionali, che difficilmente da sole possono investire in ricerca e sviluppo.

Con RES MARE le Pmi del Lazio avranno a loro fianco l'Insean, il centro di ricerca del settore dell'ingegneria navale e marittima del Cnr: unico in Italia, dotato di infrastrutture sperimentali tra le più grandi al mondo e provviste di sistemi di misura d'avanguardia, consente di eseguire studi e test sperimentali in tutte le condizioni operative riscontrabili in mare. ‘

Coordinatore del WP2. (Adeguamento e potenziamento delle tecnologie e dotazioni dei laboratori Costruzione modelli di prova per il supporto all'industria nautica ed al settore delle energie rinnovabili dal mare - Lab. Costruzione modelli)

2014 Partecipa al Progetto di ricerca TRIM - Tecnologia e Ricerca Industriale per la Mobilità Marina

Resp. Ing. Iafrati

CTN01_00176_163601

Il Progetto CTN01_00176_163601 denominato Tecnologia e Ricerca Industriale per la Mobilità Marina (TRIM) è stato ammesso ad agevolazione sul Decreto Direttoriale (MIUR) n. 257 del 30/05/2012 "Avviso per lo sviluppo e il potenziamento di cluster tecnologici nazionali" e ss.mm.ii., con notifica di concessione definitiva al finanziamento con Decreto n. 0000143 del 17/01/2014.

Data la rilevanza dei settori marittimo e cantieristico per la crescita economica dell'Italia, i temi di ricerca connessi al trasporto sostenibile, all'efficienza energetica, alla qualità dei prodotti "Made in Italy", alla sicurezza, alla qualità ambientale, rappresentano importanti sfide tecnologiche. Affrontarle significa accrescere la competitività italiana nella produzione delle grandi navi da carico, delle navi da crociera e degli yacht. TRIM persegue l'obiettivo dell'accrescimento della competitività e della crescita attraverso un programma di ricerca ed innovazione che include – tra l'altro – i nuovi materiali, l'efficienza energetica, la sicurezza del trasporto navale, il comfort a bordo e formazione di nuove professionalità cui vengono trasferiti i contenuti elaborati nel corso del progetto di ricerca. Il costo totale dell'iniziativa ammonta a 10.835.025 Euro, di cui 9.768.900 Euro per la ricerca e 1.066.125 Euro per la formazione.

TRIM affronta alcune tra le più rilevanti sfide tecnologiche poste dal settore

nazionale marittimo, attraverso la collaborazione tra Ricerca e Industria Italiana in due direzioni

Partner italiani o stranieri del progetto

Gruppo Fincantieri (Raggruppamento Fincantieri-CETENA-Seastema)

Azimut Benetti

Liberty Lines

Perini Navi

Distretto mare FVG

Distretto NAVTEC

PRISMA Progetto Rete di Imprese per i Servizi di Mobilità Avanzata (Ib.srl,

OPUS Automazione SpA, Nextworks srl, Sultan srl)

Circle SpA

NAVIGO

SISSA, International School for Advanced Studies – Trieste (SISSA)

Università degli Studi di Firenze (UniFI)

Università degli Studi di Genova (UniGE)

Università degli Studi di Pisa (UniPI)

Sapienza Università di Roma (Sapienza)

Università degli Studi di Napoli Federico II (UniNa)

- 2013 Ha collaborato alla ricerca **“Assonometria come espressione artistica e come metodo di rappresentazione”**

Responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Spadafora

Nell’ambito della ricerca ha elaborato modelli tridimensionali finalizzati a chiarire la genesi spaziale del metodo di rappresentazione; attività di redazione di disegni e modelli assonometrici; ricerca e studio di temi architettonici inerenti alla ricerca.

Prot. 40, Rep. 3/2013, Roma, 22 gennaio 2013

- 2011 **Partecipante al progetto di ricerca CAPEM - Conformal Array Performance Estimation Modelling**

Resp. E. Ciappi

INSEAN 165 del 20 ottobre 2011

Finalità del progetto: Sviluppo di strumenti teorici, numerici e sperimentali per l’analisi e la riduzione del rumore autoindotto generato dalle fluttuazioni di pressione a parete. Lo studio è finalizzato a garantire il corretto funzionamento degli array di sensori che costituiscono i sonar militari

- 2011 Ha collaborato al progetto di ricerca **SOLAR DECATHLON ITALIA**

Responsabile scientifico Prof.ssa Chiara Tonelli

Ha rivestito il ruolo di **Architectural model manager**, per la costruzione di due prototipi in scala per il concorso internazionale SOLAR DECATHLON EUROPE, modello in concorso a Madrid. Ha avuto la responsabilità di gestione e controllo di tutte le fasi costruttive e di montaggio del modello architettonico, modellazione tridimensionale per il taglio a controllo numerico di tutte le componenti del modello gestita con programmi di modellazione tridimensionale e CAM.

PARTECIPAZIONE/ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

17-19.11.2022 **Relatore - Convegno internazionale “Quadraturismo e grande decorazione”,**
Varese, Italia Europa, Settimo convegno internazionale

“acciò tornasse meglio alla vista”

Sperimentazioni prospettiche e intuizioni spaziali: la finta cupola di Girolamo Curti a Bologna

Il contributo si inserisce nell'alveo della ricerche sul tema del rapporto spaziale tra l'architettura illusoria e quella reale, e approfondisce, attraverso rilievi integrati e analisi geometriche, le sperimentazioni percettive che, all'inizio del Seicento, rappresentarono vere e proprie esperienze fondative capaci di ispirare le successive generazioni di artisti. Le indagini si inseriscono nel quadro più ampio degli studi dedicati al linguaggio artistico e architettonico delle cupole dipinte, ovvero alla relazione tra il progetto geometrico-percettivo delle opere e lo spazio architettonico che le ospita.

Nel 1625, sulla volta dello scalone dell'ex convento dei Francescani di Bologna, l'intuizione spaziale di Girolamo Curti detto il Dentone (1575-1632), dà forma a uno dei primi esempi di cupola rappresentata di sottoinsù con punto di vista decentrato (fig. 1). La posizione dell'osservatore è vincolata dalla percorrenza forzata dello scalone dal quale si può scorgere la cupola sia lungo il percorso di salita, sia durante la discesa. Si trova traccia della scelta dell'artista di collocare il punto di vista decentrato in un brano del Felsina Pittrice in cui Malvasia (1678) sottolinea come l'insolito artificio risponda a una precisa volontà percettiva, acciò sì nel salir per lo primo [scalone], che nel discendere per lo secondo, tornasse meglio alla vista.

3.12.2021 **Organizzatore e Giornata di Studi “Congiungere il finto col vero” Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio**

Progetto scientifico e organizzazione *Antonio Camassa, Richard Bösel, Vincenzo D'Adamo SJ, Giovanna Spadafora*

Roma il 3 dicembre 2021

La Giornata di Studi è stata patrocinata dall'Ateneo Roma Tre, dalla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, dal FEC (Fondo Edifici di Culto), dalle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, dall'ICR (Istituto Centrale per il Restauro), dalla Fondazione Culturale San Fedele, dall'UID (Unione Italiana Disegno).

Intervento dal titolo *Una cupola di “fragil tela”, teoria e prassi per un profilo di Andrea Pozzo architetto*

25-26.11.2021 **Relatore - Studio sul cambiamento della copertura del suolo nelle aree urbane - Study on land cover change in urban areas.**

Atti di congresso in Incontri Mediterranei di Igiene Industriale 2021, Siracusa, 25-26 novembre 2021

Shahnaz Amanova, Antonio Camassa, Cinzia Crenca, Lorenza Fiumi, Lela Gradani, Mirnuh Ismayilov, MariaM Tsitsagi

Questo lavoro presenta i risultati di uno studio condotto nell'ambito dell'Accordo di Collaborazione Internazionale tra l'Istituto Ingegneria del Mare del Consiglio

Nazionale delle Ricerche (CNR) e Azerbaijan National Academy of Sciences (ANAS) e Georgia, Shota Rustaveli National Science Foundation ((SRNSF). Gli obiettivi sono lo sviluppo di metodologie riproducibili per lo studio dei cambiamenti di copertura del suolo nelle regioni metropolitane di Roma, Baku e Tbilisi con il telerilevamento e GIS (Geographic Information System). Attraverso le mappe prodotte con caratterizzate le superfici permeabili e impermeabili e la temperatura al suolo, si riflette su temi di grande importanza ambientale in particolare, come l'eccessiva impermeabilizzazione dei suoli urbani agisce sulle condizioni climatiche locali con impatti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.

La pubblicazione, accompagnata da una scheda dettagliata, è visitabile nella pagina intranet "People" del candidato.

27.10.2021 Relatore - Conferenza "Tecnologie e beni culturali"

Associazione Mondo Digitale

Nella conferenza "Tecnologie e beni culturali" tenutosi il giorno 27 ottobre 2021, il candidato ha presentato il progetto "AP_Andrea Pozzo_Augmented Perspective" che prevede l'uso della realtà aumentata per la conoscenza e la valorizzazione delle opere di Andrea Pozzo (1642-1709) e i primi risultati dei rilievi del monte dei cocchi a Testaccio, si veda successivi in questo documento.

21.10.2021 Integrated Survey and 3D Processing on Enea CRESCO Platform: the Case Study of San Nicola in Carcere in Rome

Marco Puccini, Antonio Camassa, Maria Luisa Mongelli, Samuele Pierattini, Silvio Migliori, Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Mauro Saccone

Il contributo è stato presentato il giorno 21 ottobre 2021 in occasione del convegno Metroarchaeo tenutosi a Milano dal 20 al 22 ottobre 2021. A questo link è possibile visitare il sito del convegno e scaricare il programma con l'intervento curato dal candidato: <https://www.metroarcheo.com/final-program>

11.12.2020 Lezione ad invito dal titolo "Le cupole finte di Andrea Pozzo secondo le regole della sua prospettiva"

Chiesa di Sant'Ignazio a Roma.

Nell'alveo della ricerca dottorale "*congiungere il finto col vero – I modelli delle finte cupole di Andrea Pozzo*", il contributo ha proposto un approfondimento sulla tecnica del disegno dell'artista e sulla natura prospettica che caratterizza la composizione di queste opere. Durante la lezione, inoltre, sono stati presentati i risultati inediti dei rilievi fotografici e multispettrali effettuati sulle finte cupole, attraverso i quali è stato possibile analizzare con maggiore precisione le consistenze materiche e costitutive delle opere.

L'evento, organizzato dall'Associazione Amici dell'Istituto Centrale per la Grafica, ha visto la partecipazione del rettore Padre Vincenzo D'Adamo S.I. e dello storico dell'arte Sebastiano Giordano.

13-14.10.2020 Simposio Online REAACH-ID - Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design

Partecipazione come relatore con il contributo dal titolo “Realtà aumentata come strumento di ricerca per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali” (M. Canciani, G. Spadafora, M. Saccone, A. Camassa)

11-12.9.2020 **Giornate di Studi “Rilievo | Storia | Progetto”** - Architettura e illusione nelle opere toscane di Andrea Pozzo, Montepulciano e Arezzo.
Organizzazione delle due Giornate di Studio (insieme alla Prof.ssa Giovanna Spadafora) e relatore. Nell’ambito della due giornate ha presentato alcuni degli esiti della ricerca sulle finte cupole di Andrea Pozzo,
Le due giornate di incontri con studiosi e restauratori si sono svolte nell’ambito delle attività del Dottorato di ricerca Architettura Innovazione e Patrimonio del Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre, grazie al supporto del Laboratorio RilTec (Rilievo e tecnologie digitali) e con il patrocinio dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, la Diocesi di Montepulciano – Chiusi – Pienza e la Società Storica Poliziana (link al video prodotto come sintesi delle due giornate: <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=dBwKTxuFjQA>)

2-4.10.2019 **Convegno Internazionale di studi “L’arte della quadratura dalla storia al restauro Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d’età barocca”**
a cura di Mimma Pasculli Ferrara e Isabella Di Liddo
Università degli Studi di Bari, Bari.

Partecipazione come relatore con l’intervento dal titolo “I restauri della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant’Ignazio a Roma. La storia della finta cupola attraverso i documenti del Fondo Archivistico Cellini”, (A. Camassa) e pubblicazione negli atti del Convegno (in corso di stampa).

19-21.9.2019 **XVI Congresso della UID 2019** – “Riflessioni: l’arte del disegno/il disegno dell’arte”, 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione.
Università degli Studi di Perugia, Perugia.

Partecipazione come relatore con un intervento dal titolo “Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant’Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l’analisi dei disegni preparatori” (A. Camassa, G. Spadafora).
dal 19-09-2019 al 21-09-2019

8-9.11.2018 **Convegno Internazionale di Studi “Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d’età barocca”**
a cura di Fauzia Farneti e Stefano Bertocci
Università degli Studi di Firenze, Firenze

Partecipazione come relatore con intervento dal titolo “Il progetto della finta cupola nella chiesa di Sant’Ignazio a Roma”, (A. Camassa, G. Spadafora) e pubblicazione negli atti del Convegno.

ATTIVITÀ DIDATTICA

18.10.2023 – in corso **Professore incaricato** - Corso in aula – 8 cfu - Materia di insegnamento Corso di

Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva
contratto di docenza numero 96458 a.a. 2023-2024

18.10.2022 – 30-09.2023 **Docenza universitaria** - Corso in aula – 8 cfu - Materia di insegnamento Corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva
prof.ssa Giovanna Spadafora
contratto di supporto alla didattica numero 95457, intestatario: ANTONIO CAMASSA

18.10.2021 – 30-09.2022 **Docenza universitaria** - Corso in aula – 8 cfu - Materia di insegnamento Corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva
prof.ssa Giovanna Spadafora
nr. protocollo Incarico affidato dal Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, approvato nel consiglio di dipartimento del 27.9.2021 – contratto firmato il 13.10.2021

2020 **Correlatore della tesi di laurea magistrale** “La valorizzazione della città stratificata. Il caso del Clivus Suburanus e della Diocesi di San Vito al macello” *Arch. Michela Ceracchi*
Nell’ambito del lavoro di tesi ha collaborato allo svolgimento dei rilievi diretti e strumentali della chiesa di San Vito e fornito supporto nelle fasi di elaborazione della nuvola di punti.

18.2.2020 Conferenza didattica dal titolo “**Prospettiva o anamorfosi? – Trompe -l’oeil, quadratura sottoinsù**” presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, tenuto dalla prof.ssa Giovanna Spadafora.
Incarico affidato dal Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, approvato nel consiglio di dipartimento del 15.1.2020.

29.5.2019 Conferenza didattica dal titolo “**Rilevamento integrato di architetture dipinte finalizzato alla restituzione prospettica**” presso il corso di Strumenti per il restauro, tenuto dal prof. Marco Canciani.
Incarico affidato dal Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, approvato nel consiglio di dipartimento del 9.5.2019.

2015-2016 **Collaborazione alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva – canale A**
Prof.ssa Giovanna Spadafora
Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre
Nell’ambito del corso è risultato vincitore di borsa di collaborazione didattica nr. protocollo Prot. Roma Tre 1670 del 6.08.2021
ore complessive 105

2014-2015 **Collaborazione alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva – canale A**
Prof.ssa Giovanna Spadafora
Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre
Nell’ambito del corso è risultato vincitore di borsa di collaborazione didattica nr. protocollo Prot. Roma Tre 1670 del 6.08.2021
ore complessive 120

2012-2013 **Collaborazione alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di**

geometria descrittiva – canale A

Prof.ssa Giovanna Spadafora

Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre

Nell'ambito del corso è risultato vincitore di borsa di collaborazione didattica

nr. protocollo Prot. Roma Tre 1670 del 6.08.2021

ore complessive 100

2008-2009 **Collaborazione alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva – canale A**

Prof.ssa Giovanna Spadafora

Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre

Nell'ambito del corso è risultato vincitore di borsa di collaborazione didattica

nr. protocollo Prot. Roma Tre 1670 del 6.08.2021

ore complessive 120

Dal 2009 – in corso **Culture della materia in Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva**

Università degli Studi Roma Tre

Prot. 1329/24.06.2021 Pos. II/15

PUBBLICAZIONI

Paola Calicchia, Sara De Simone, Antonio Camassa, Angelo Tatì, *Integrating Diagnostic tools in the Ariosto Room, in "Advanced Technologies for Cultural Heritage Monitoring and Conservation - The Collection of Chigi Palace in Ariccia*, Sofia Ceccarelli, Mauro Missori, Roberta Fantoni (a cura di), book series: Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction, Springer, 2024. ISBN 978-3-031-52497-4.

Richard Bösel, Antonio Camassa, Giovanna Spadafora (a cura di), *Andrea Pozzo. Teoria e prassi nel progetto architettonico della chiesa di Sant'Ignazio a Roma*, Artemide, Roma, 2023. ISBN 978-88-7575-430-3

Camassa, Antonio, *Dal rilievo fotogrammetrico, al modello teorico, alla stampa 3D, Il caso di una pigna scolpita tra il I e il II secolo d.C.*, in *Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale*, a cura di Mario Centofanti, Alberto Sdegno, Paola Cochelli, Veronica Riavis, FrancoAngeli, 2023. ISBN (print): 9788835128939.

Paola Calicchia, Sara De Simone, Antonio Camassa, Angelo Tatì, Francesco Petrucci, *Integration of Non-Destructive Acoustic Imaging Investigation with Photogrammetric and Morphological Analysis to Study the "Graecia Vetus" in the Chigi Palace of Ariccia*, Heritage, MDPI, 2022; 5(4):3762-3784.
<https://doi.org/10.3390/heritage5040195>

Camassa, Antonio, *I restauri della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma - La storia della finta cupola attraverso i documenti del Fondo Archivistico Cellini*, in *"L'arte della quadratura dalla storia al restauro Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d'età barocca"*, a cura di Mimma Pasculli Ferrara e Isabella Di Liddo, Università degli Studi di Bari, Bari, 2-4.10.2019, Collana Internazionale 'BIBLIOTECA DELLA RICERCA, Sezione Puglia Storica, Schena Editore, Fasano, 2023.



Shahnaz Amanova, Antonio Camassa, Cinzia Crenca, Lorenza Fiumi, Lela Gradani, Mirnuh Ismayilov, MariaM Tsitsagi, *Studio sul cambiamento della copertura del suolo nelle aree urbane - Study on land cover change in urban areas*, Atti di congresso in Incontri Mediterranei di Igiene Industriale 2021, Siracusa, 25-26 novembre 2021.

Puccini, Marco, Camassa, Antonio, Mongelli, Maria Luisa, Pierattini, Samuele, Migliori, Silvio, Canciani, Marco, Spadafora, Giovanna, Saccone, Mauro, *Integrated Survey and 3D Processing on Enea CRESCO Platform: the Case Study of San Nicola in Carcere in Rome*, atti del convegno internazionale Metroarchaeo, Milano dal 20 al 22 ottobre 2021.

Camassa, Antonio, Canciani, Marco, Saccone, Mauro, Spadafora, Giovanna, "La realtà aumentata come strumento di ricerca, per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali", *Atti del Simposio Reaach-ID, Representation and management through augmented reality and artificial intelligence: cultural heritage and innovative design*, 13-14 Ottobre 2020.

Camassa Antonio, Matteo Flavio Mancini, "«Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura». Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane", in Arena Adriana et al. (a cura di), *Atti del 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – Unione Italiana per il Disegno (UID)*, Franco Angeli, Milano, 2020, pp. 1017-1034, isbn 9788835104490.

Camassa, Antonio, Spadafora Giovanna, "Le cupole finte di Andrea Pozzo «secondo le regole della sua prospettiva» - Elementi inediti per un catalogo", *Ricerche di storia dell'arte*, n.121, Roma, Carocci Editore, 2020, pp, 100-108, isbn 978-88-290-0028-9.

Camassa, Antonio, Spadafora, Giovanna, "Il progetto della finta cupola nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma", in Bertocci, Stefano, Farneti Fauzia (a cura di), *Atti del convegno internazionale "L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale"*, 8-9 Novembre 2018, Didapress, Firenze, 2020, pp. 337-346, isbn 978-88-3338-103-9.

Camassa Antonio, Fabretti, Giuseppe, Spadafora, Giovanna, "Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori", *Atti del 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione (UID)- Riflessioni, l'arte del disegno/il disegno dell'arte*, *Atti del 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – Unione Italiana per il Disegno (UID)*, Gangemi Editore, Roma, 2019, pp. 481-488, isbn 978-88-492-3762-7.

Camassa, Antonio, et alia, "I progetti per la sistemazione di Piazza colonna attraverso la cronaca del tempo", in NU3–le note di Urbanistica3–num. 1, 2018, pp. 53-58, issn 1973-9702.

Camassa, Antonio, "Il rilievo digitale della chiesa del S. Crocifisso a fiumicino dopo il restauro", in Cancellieri, Stefania (a cura di), *La chiesa del S. Crocifisso nell'Isola Sacra a Fiumicino*, Roma, Gangemi Editore, 2018, pp. 44-47, 62-63, isbn 978-88-492-3748-7.

Spadafora, Giovanna, Camassa, Antonio, "La finta cupola di Sant'Ignazio da Loyola. Una ricerca in corso", *Ricerche di storia dell'arte*, n.121, Roma, Carocci Editore, 2017, pp, 93-103, isbn 978-88-430-8707-5.

Camassa, Antonio, "Dolce Architettura–selvaggia edilizia", in Passeri, Alfredo (a cura di), *Cantieri romani*, Roma, Aracne Editrice, 2013, isbn 978-88-548-6272-2.

Collaboratore grafico per il volume "Scienza del disegno" seconda edizione - Prof. Diego Maestri - Redazione di disegni e illustrazioni dei capitoli relativi alle Proiezioni Quotate, Assonometria e Prospettiva del libro "Scienza del disegno" (Docci – Maestri - Gaiani). Impaginazione e redazione dei disegni con software Autocad, Adobe Illustrator e InDesign.

REFEREE E REVIEWS

2020 Referaggio per la rivista “L’officina di Efesto” – Direttore: Francesco Abbate - SKU: 270066

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano

Altre lingue Inglese

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	Scrittura
B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze
informatiche

BASE

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows (tutte le versioni).

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Mac (tutte le versioni)

Ottima conoscenza del pacchetto Office (tutti i programmi e tutte le versioni).

CAD / 3D

Ottima conoscenza di tutte le versioni dei programmi Autodesk (Autocad, 3dStudiomax). Buona conoscenza del programma PTC ProEngineering.

Esperienza comprovata nell'utilizzo dei software Rhinoceros, Blender, Meshlab, Maxwell Studio.

GESTIONALE DDL

Suite dei programmi per la redazione di computi metrici del marchio ACCA software.

RILIEVI

Comprovata esperienza nell'uso di laser scanner e apparati ottici per la l'acquisizione fotogrammetrica. Comprovata esperienza nell'utilizzo di Gom Atos Core 300. Esperienza nell'ambito del rilievo 3D di complessi monumentali, siti archeologici, ambiti urbani, anche tramite. Gestione dati con software (Autodesk Recap, Cloud Compare. Esperienza nelle applicazioni fotogrammetriche software Metashape, Zephir, Recap Foto.Indagini image-based Harris Geospatial – Envi.

CAM

Ottima conoscenza del programma DELTACAM per la gestione di centri di lavoro CNC.

Ottima conoscenza dei programmi Autodesk PowerMill e FeatureCam.

POSTPRODUZIONE

Comprovata esperienza nell'uso di programmi di grafica Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign).

Gestione ed elaborazione dei dati 3D acquisiti per lo sviluppo di applicazioni in Realtà Aumentata tramite piattaforme web dedicate.

Roma, lì 18.09.2024

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.